

La Chapelle de la Vierge.

La Chapelle de la Vierge, située à gauche juste avant le sanctuaire est dédiée à Notre-Dame de l'Assomption depuis la construction de l'église en 1688. Le tableau que l'on peut y voir avait été placé là dès l'origine, et a pu échapper aux saisies révolutionnaires de 1794 grâce à quelques personnes pieuses qui le cachèrent pendant toutes les années durant lesquelles l'église resta fermée. Ce tableau représente le couronnement de la Vierge par la Sainte Trinité ; le paysage agreste dans le bas de la toile, les anges qui portent Marie sur leurs mains et le dragon qu'elle foule aux pieds situent ce couronnement à la suite immédiate de l'assomption.



Couronnement de la Vierge

Il ne reste rien d'autre du décor d'origine de la chapelle, l'autel en marbre actuel ayant été placé à la fin du XIXe s. comme l'atteste l'inscription qui y figure en bas à gauche.

On note autour de cet autel un certain nombre de plaques de marbre offertes en ex-voto à Notre-Dame du Sacré-Cœur ; ils étaient autrefois plus nombreux, couvrant le mur du fond et les piliers latéraux.

Le culte de Notre-Dame du Sacré-Cœur a été établi dans les années 1860 par le curé de l'époque, l'abbé Juvat, à l'instigation d'un prêtre de Marseille, l'abbé Jouet qui devait être membre de la congrégation d'Issoudun. Une statue fut commandée à Paris et bénite par un des vicaires généraux ; elle est restée longtemps dans la chapelle, et se trouve maintenant dans la sacristie. C'est sans doute à la même époque qu'un cœur enflammé a été peint sur la poitrine de la Vierge du tableau ; ce cœur a été respecté lors de la restauration de la toile par l'atelier de Châteaurenard en 1988.

On remarque aussi dans cette chapelle une statue de Notre-Dame de Lourdes et une icône de Notre-Dame de la Salette offertes par des paroissiens.